

A. FICHES D'IDENTIFICATION
L'ETABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT

Date : 21/10/2009

Numéro de la demande :

NOM : Ecole bilingue

N° FASE: 1435

RUE : Place

NUMERO: 5

LOCALITE : Bois-de-Lessines

CODE
POSTAL: 7866

TEL : 068/33.50.83

TELEFAX : 068/28.56.15

ADRESSE MAIL : bource-alain@lessines.be

IMPLANTATION(S) CONCERNEE(S)	RUE	CODE POSTAL	D+	
			<input type="radio"/> OUI	<input checked="" type="radio"/> NON
			<input type="radio"/> OUI	<input type="radio"/> NON

DESCRIPTION DU PUBLIC VISE

Enseignement : ordinaire
 spécialisé

Niveaux : Maternel Primaire Secondaire

Type(s) : Général Technique Professionnel


Classe(s) : 1ère 2ème 3ème 4ème 5ème 6ème 7ème

Nombre : 31

Nombre de classes : 2

d'élèves :

Personnes impliquées dans le projet :

Nombre de professeurs	2
Nombre d' éducateurs	
Nombre de personnel administratif et technique	2
Nombre estimé de parents	62
Nombre estimé : autres	305

Si, autres, merci de préciser leur nature

Cinq autres personnes veillant de près ou de loin sur le projet sont précisément :

- Maryse Bresous, comédienne et animatrice théâtre pour le jeune public. Elle est au cœur du projet.

- Ludovic Dubreucq, Stephen Bource, Lies Blomme et Myriam Mariaulle, respectivement régisseur, assistant, responsable de communication bilingue et animatrice du Centre culturel. En relation avec les enseignants et la formatrice, ils s'emploient à réunir les conditions techniques, administratives, artistiques pour la bonne éclosion du projet.

Trois cents : c'est le nombre estimé de spectateurs que la présentation du travail des élèves compte toucher, c'est-à-dire des proches et des personnes issues du grand public mobilisé par le centre culturel. Ce sont aussi les autres élèves de l'école qui seront les premiers témoins du spectacle!

L'OPERATEUR CULTUREL

L'OPERATEUR CULTUREL n°(1)

NOM : Centre culturel René Magritte

RUE : Rue de la Déportation

NUMERO: 37

LOCALITE : Lessines

CODE
POSTAL: 7860

TEL. : 068/25.06.00

TELEFAX : 068/25.06.08

ADRESSE MAIL : cclessines@skynet.be

L'opérateur est-il une personne morale ?

- OUI
 NON

SECTEUR D'ACTIVITE : non marchand (culture)

Si oui, veuillez compléter ci-dessous :

BENEFICIE D'UNE
RECONNAISSANCE ? OUI
 NON

BENEFICIE D'UNE
SUBVENTION
PUBLIQUE ? OUI
 NON

Si oui, précisez l'(les) organisme(s) qui subventionne(nt) :

Communauté française de Belgique
Commune de Lessines

B. DESCRIPTIF DU PROJET DE COLLABORATION

INTITULE DU PROJET DE COLLABORATION :

Quand le loup des bois mue en loup des planches!
Ayant passé une année privilégiée à mettre au jour un parcours artistique conté dans leur village, les élèves primaires de Bois-de-Lessines ont pris goût à la littérature orale, mais aussi à l'oralité. Tandis que ce vaste projet autour du conte se poursuit à une autre échelle (impliquant le village et l'école entière), les classes de 5e et 6e années primaires se sont donné pour objectif d'explorer en profondeur les arts de la parole qu'ils ont effleurés et de cibler, par la pratique, une discipline à la fois proche et autre : le théâtre.

Se familiariser avec le jeu théâtral, s'initier aux secrets et techniques du métier de comédien, acquérir des aptitudes à la prise de parole en public et à la gestion de son corps dans l'espace... sont autant d'objectifs au menu. Pour être concret et conscient des échéances du métier, pour partager le goût du travail abouti, une représentation devant primo les autres élèves et secundo les parents et le large public est visée (en mai, de manière à coïncider avec la fête du Bois du village). Dans un souci de transition, les élèves verront leur curiosité attisée en matière de contes se prolonger et se spécialiser dans le théâtre. A partir de personnages phare de notre patrimoine littéraire traditionnel, tel le loup, une écriture dramatique* est proposée et doit aboutir à un projet de représentation scénique.

*L'histoire "Etre Le Loup", de Bettina Wegenast, sera une des portes d'entrée du travail car, dans un univers de contes, ce livre établit le parallèle entre "jouer le loup" et "être le loup", entre le personnage et la personnalité, le jeu et la vie. Une adaptation théâtralisée et dialoguée du livre a déjà été entreprise.

DESCRIPTION DU PROJET : partie 1

1°) Trois progrès principaux visés chez les élèves au niveau des compétences travaillées :

1 Situer un genre littéraire et se l'approprier.

Les élèves, sur base du conte qu'ils ont déjà appris à identifier et à maîtriser, sont amenés à découvrir le théâtre et à distinguer ses traits constitutifs. Cette découverte intensive est ancrée dans la pratique (éveil au jeu sur scène, mobilisation pour un projet de représentation, etc.) et dans l'observation (sorties théâtrales, revue de presse...); expériences d'acteurs et de spectateurs se répondent.

2. Compétence d'aptitude à s'exprimer en public. Tout en passant de la personnalité au personnage, l'éveil à la pratique théâtrale permet à chaque élève de prendre la parole en public, de maîtriser sa voix et son corps dans l'espace, de se mettre en relation avec le groupe.

3. Compétence artistique.

Acquérir des compétences spécifiques au théâtre et une palette très complète de techniques d'expression.

2°) Résultats matériels principaux visés par l'ensemble du projet :

Livres : enrichir l'accès aux livres et réserver une place aux livres de contes et de théâtre.
Décors, costumes : créer un réservoir de costumes et décors précis et réutilisables.
Espace scénique : poursuivre le développement des infrastructures de l'école tout en y ménageant un local utilisable comme espace scénique pour développer de futurs projets d'atelier théâtral, accueillir des animations/spectacles à l'école.
Remarque : l'équipement servant aux décors sonore et lumière est mis à disposition par le Centre culturel.

3°) Nature des spécificités du (des) domaine(s) disciplinaire(s) choisi(s) :

Théâtre : jeu scénique, arts de la parole, littérature, appropriation de l'espace.
Les élèves sont rendus conscients de la projection de leur corps dans l'espace, de la relation au groupe et aux autres comédiens sur le plateau ; la projection de la parole en public leur permet d'affirmer leur personne par leur voix, s'exprimer et vaincre leurs limites par l'exercice, maîtriser les notions de son, volume, rythme, débit, musicalité, silence...
Contes: arts de la parole, oralité, littérature.

DESCRIPTION DU PROJET : partie 2

4°) Brève justification du choix des acteurs culturels des artistes impliqués :

Mettre en oeuvre un encadrement artistique de qualité, mettre en contact l'école et le monde des professionnels de la scène, instaurer un climat participatif et formateur, favorisant l'échange de savoirs et d'expériences : telles ont été les priorités de la recherche d'un animateur.
Dans cette optique, contact a été pris avec Maryse Bresous, comédienne et animatrice mariant l'expertise du théâtre (comédienne rompue aux questions de mise en scène,...) à la fibre et l'expérience pédagogiques (formatrice et animatrice de différents ateliers pour des opérateurs culturels reconnus et pour des écoles en Belgique et en France, en particulier pour le CDWEJ, le Centre des arts du cirque de Lille,...)
Autre atout non négligeable : habitant l'entité de Tournai, l'animatrice peut rejoindre facilement Lessines (même tronçon autoroutier) et autorise la régularité et la constance des séances (il est plus difficile de mobiliser sur des projets de longue haleine des animateurs issus de régions plus lointaines).

5°) Diverses méthodes envisagées pour travailler les compétences ciblées :

Production orale et pratique du jeu théâtral ; initiation à des techniques d'expression et exercices d'entraînement (voix, mouvement,...) ; pratique ciblée en fonction du projet : mémorisation des textes et présentation.
Observation et expérience en milieu réel : sorties aux spectacles du théâtre jeune public ; mise au point de critères d'analyse objective et subjective du spectacle, de la mise en scène, du décor, du jeu d'acteur... ; échanges d'idées et d'impressions en classes.
Production écrite : rédaction des prémices d'un article critique par rapport à l'un ou l'autre spectacle visionné (en projet: "James" de la compagnie Grenadine et "Quand j'étais grand" du théâtre Isocèle) ; rédaction et composition de l'affiche et des tracts annonçant la présentation des élèves; accès à certains textes de théâtre, à certaines oeuvres dramatiques et fondements de l'écriture dramatique (une partie du dialogue peut-être réaménagée avec les élèves); constitution d'une revue de presse quant à certains spectacles.

6°) Description des étapes méthodologiques structurant l'ensemble du projet :

1. Finalisation du projet et concertation des enseignants, du personnel encadrant du Centre culturel et de l'animatrice théâtre : identification du texte dramatique servant de support aux élèves.
2. Premières séances d'éveil à la pratique théâtrale (enfants répartis en trois groupes) : enseignement de techniques et exercices.
3. Premières sorties aux spectacles et première analyse du théâtre : premiers

questionnements, repérage des éléments constitutifs d'un spectacle (ce suivi est pris en charge par l'enseignant et par le Centre culturel qui développe des animations spécifiques à la découverte).

4. Mise en oeuvre du projet de théâtre ciblé : le travail de l'atelier de pratique théâtrale s'ajuste au projet de spectacle ciblé ; distribution des rôles, répartition des textes, premiers essais.

5. Mémorisation des textes (en classe et à la maison) et analyse de l'écriture dramatique ; réajustement, si nécessaire, des dialogues.

6. Répétitions et maîtrise des techniques de jeu (au cours de l'atelier de Maryse Bresous).

7. En parallèle aux répétitions, travail de communication du spectacle (graphisme et rédaction, choix de formulations ; composition de tracts et affiches, distribution (d'autres classes sont invitées à participer à ce travail qui est réparti entre les élèves, les enseignants et les animateurs du centre culturel).

8. Présentation du spectacle. Devant les élèves de l'école ; puis devant les parents et le grand public.

9. Bilan.

DESCRIPTION DU PROJET : partie 3

7°) Brève description des modalités d'implication des enseignants dans le projet :

Les enseignantes de 5e et 6e primaires sont depositaires de la demande : en intelligence avec leurs élèves, elles ont permis qu'un projet décante et qu'un intérêt pour la pratique théâtrale soit entendu.

Les institutrices titulaires et leurs collègues encadreront l'atelier dispensé par l'animatrice théâtre (gestion des horaires, locaux, groupes).

Elles ancreront dans leurs cours le travail de découverte du théâtre pratiqué en atelier (analyse de spectacles, revue de presse, sorties aux spectacles ; le théâtre devient un prisme pour approcher les matières à enseigner, notamment le programme de français (discours indirect, dialogues, etc.).

Elles prennent en charge les éventuels "surplus" de répétition et, de concert avec les autres enseignants, l'annonce de la présentation.

8°) Brève description des modalités assurant la participation active des élèves dans le projet :

Les élèves, de par la curiosité manifestée pour le théâtre, ont contribué à la conception du projet.

Répartis en trois groupes, ils participent dans le cadre de leurs cours à des séances d'initiation au théâtre et de construction de spectacle.

Ils sont éveillés au métier de spectateurs et au regard critique tant à l'école (sorties culturelles, lectures de textes de théâtre adaptés à leur âge et d'articles de presse, ...) qu'à la maison (ils sont encouragés à apporter des coupures de presses, des affiches de spectacles, etc.).

Ils sont bien sûr les acteurs du spectacle et les bénéficiaires en première ligne du projet.

Ils sont les relais privilégiés

9°) Énoncé des prolongements envisagés dans les mêmes ou dans d'autres domaines disciplinaires :

Le spectacle créé pourra être intégré dans le parcours artistique conté que compte à terme répéter l'école. Ce parcours a été adopté par le village et a été félicité par les parents, le grand public, le comité des fêtes (Club animation, Ducasse du Bos...), les châtelains. La balade contée réalisée en mai 2009 a été un succès. Le projet est aujourd'hui repensé pour être renouvelé. Le genre de représentation théâtrale ciblée par les élèves de 5e et 6e s'intègre parfaitement dans la trame de ce parcours conté où le spectacle peut être rejoué. Le spectacle, partant du loup des contes au loup du théâtre (et théâtralisant des personnages de littérature orale), cadre avec son imaginaire.

PERIODE DE REALISATION DU PROJET :

Du 15/01/2010

Au 31/05/2010

VOLUME DES ACTIVITES PREVUES DURANT LE TEMPS SCOLAIRE (Périodes – heures/semaine, calendrier) :

Les séances d'atelier théâtral (initiation au théâtre + préparation du spectacle) sont prévues le vendredi, en fonction de l'horaire des cours.
Douze séances de deux heures sont nécessaires par groupe, mais les trois dernières séances sont communes (répétitions).
Les élèves sont répartis en trois groupes d'une dizaine d'élèves.
Chaque groupe aura 9 X 2 h de travail séparé et, la fin, 3 X 2h de travail en commun avec les autres.
Douze vendredis entre le 15 janvier et le 7 mai sont à sélectionner.

C. BUDGET PROVISIONNEL (TVA incluse)

Matériel	400.00 EUR	
Honoraires	3000.00 EUR	
Transports	420.00 EUR	pour 1 personnes
Locations	0.00 EUR	
Autres	217.00 EUR	

Total :	4037 EUR
----------------	-----------------

Pour ces différents postes, merci de préciser le détail des dépenses
(Veuillez ventiller clairement tous les postes en euro)

Pour le matériel (tarif, volume,nature) :

200 euros (costumes) : forfait pour 31 costumes dont certains seront constitués à partir des apports personnels des élèves (vêtements standards) et d'autres confectionnés par les bénévoles des ateliers de couture du centre (costumes de loup, mouton, etc.). Le coût des tissus est estimé à 200 euros et le système D sera privilégié.

Pour le décor :200 euros de budget prévisionnel est alloué. Le décor peut servir à compléter le parcours artistique créé par les élèves et monté lors de jours festifs du village. Praticables, spots seront mis à disposition par le Centre culturel.

Pour le transports :

Les 420 euros représentent le défraiement de 12 déplacements aller/retour pour l'animatrice (route Lessines (Bois-de-Lessines) - Tournai (Templeuve).

Pour les honoraires :

En atelier, l'animatrice pratique le tarif professionnel de 50 euros par heure. 54 heures de travail (soit 9 séances de 2h pour les 3 groupes) couvrent les besoins isolés des trois groupes. Six heures de répétition et mise en commun sont assurées par l'animatrice (soit 3 séances X 2 h), le reste étant pris en charge par les enseignants et animateurs du Centre culturel.

Pour les locations :

Matériel de son et d'éclairage + podiums mis à disposition par la ville et par le Centre culturel.

Pour autres :

Les classes assisteront au moins à deux spectacles. Soit 31 élèves x une moyenne de 3,5 euros de prix d'entrée x 2 = 217 euros. Ce coût est

Gratuité assurée pour les élèves impliqués dans le projet ?:

- Oui
 Non

Sur le montant total du budget estimé, précisez :

le montant pris en charge par l'école ou le pouvoir organisateur : 1617.00 EUR

le montant pour lequel une aide financière sera allouée par une institution, un organisme ou un sponsor : 400.00 EUR

cette aide financière sera allouée par quelle institution, quel organisme ou quel sponsor ?

Le Centre culturel peut prendre en charge la confection des costumes et décors avec ses ateliers, ceux-ci devenant dès lors sa propriété. Ils sont mis à disposition de l'école autant de fois qu'elle le souhaite.

Le montant de la subvention sollicitée est fixé à :

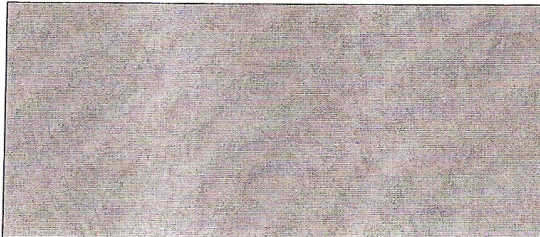
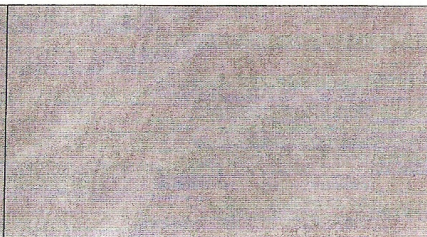
2020 EUR

L'ETABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT

L'OPERATEUR CULTUREL OU L'ETABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT PARTENAIRE

NOMS ET SIGNATURES

NOMS ET SIGNATURES

	
---	--